

Frühblüher

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 1 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 120

22.Juli 2011

Voice

Piano

7

13

19

In der Früh'n, wenn jun-ge Knos-pen

25

schüch-tern gen Os - ten er - blü - hen,

31

dann lau-schen sie ver-träumt den Lie - dern, den Win-ter noch

37

schwer in den Glied-ern, las-sen sich von

43

Am-seln be - zir-zen, von ih-rem nym-phi-schen Ge - sang ver-zückt,

49

ent-rückt von dem ach so woh - li - gen Klang,

55

in ei - ne Li - aison stür - zen,

61

um dann end-lich ma-jes - tä - tisch

67

in den präch - tigs-ten Far - ben dem Le - ben

72

auf - zu-war - ten.

Wonach willst Du streben?

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 2 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 120

20.August 2011

Voice

Wo - nach wirst Du stre - ben in Dei - nem,

Piano

6

Dei - nem ei - nen, wil - den, kost - ba - ren Le - ben?

11

Wo - nach, wo - nach wirst du stre - ben in Dei -

16

nem Le - ben? Ich will, ich will

21

auf Li - bel - len - wie - sen in Pu - ste - blu - men - rie - sen nie - sen

26

mit fri - schen Au - gen die Welt, die Welt

31

auf - sau - gen, mit mei - nen blo - ßen Fü -

36

ßen die Er - de küs - sen, nichts mis - sen,

41

Wo - nach wirst Du stre - ben in Dei - nem,

47

Dei - nem ei - nen, wil - den, kost - ba - ren Le - ben?

52

Wo-nach, wo-nach wirst du stre-ben in Dei-nem Le-

58

ben? Ich will in flau-mi-gen Moos-bau-schen

64

dem Gras beim Wach-sen lau-schen auf küh-

69

nen Wol-ken-schif-fen wip-pen und mit mei-nen Lip-pen an der E-

75

wig-keit nip-pen, Schmet-ter-lin-ge im Haar, der

leicht, spielerisch

80

Schönheit ge - wahr, Schmet - terlin - ge im Haar, der Schönheit

leicht, spielerisch

85

ge - wahr, Ich will mich im Au - gen - blick

90

son - nen und lie - be - voll auf - ge - nom - men

95

vor mei - ner ei - ge - nen Tür an - kom - men, vor mei - ner ei - ge - nen Tür

101

an - kom - men.

leicht, spielerisch

105

Musical score for measures 105-108. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *leicht, spielerisch*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a more active eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and quarter notes.

109

Musical score for measures 109-112. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues from the previous system. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a phrase with a slur. The left hand continues with a supporting bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Ein jedes hat seine Zeit

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 3 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 150

26. Oktober 2010

Originaltext: ... kalte Regenschauer **und** glühendes Sehnen ... wurde aus metrischen Gründen verändert.

Voice

1. Wie ein Baum sein Ge - zweig,

Piano

1. - 3. so hat ein je - des sei - ne Zeit:

1. u. 2. Strophe

3. Strophe

1. Ei - ne Zeit zum Tan - zen und zum Ver -

2. Ei - ne Zeit für Trau - er und tau - send von

3. Knos - pen er - blü - hen, Her - zen

1. u. 3. Strophe

2. Strophe

3. Strophe

5

1. u. 3. Strophe

3. Strophe

lie - ben, Sa - men zu Pflan - zen Plä - ne zu schmie - den.

Trä - nen, kal - te Re - gen - schau - er, glü - hen - des Seh - nen.

glü - hen, Blät - ter fal - len, Träu - me ver - hal - len.

1. - 3. So hat ein je - des sei - ne Zeit, wie ein Baum

5

1. und 2. Strophe | *3. Strophe*

sein Ge - zweig. sein Ge - zweig.

Nichts ist und nichts bleibt ...

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 4 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 130

13. Juli 2011

Voice

1. Wie schon von So - kra - tes
2. Doch im er - bar - mungs - los

Piano

5

1. Versteil

2. Versteil
a - pel-liert 'Sich selbst er - ken - nen und beim Na - men
ste - ten Wan - del der Ge-zei - ten stö - ren und ver -

11

1. Versteil

1. Versteil

2. Versteil
nen - nen', ich ha - be es pro - biert.
lei - ten vor-bei - zie - hen - de Ko - me - ten.

17

1. Versteil 1. Versteil

2. Verteil 2. Versteil

Un - er müd - lich gut - lich.
 Das Gleich - ge-wicht zer - bricht.

23

1. Versteil 1. Versteil

2. Versteil 2. Versteil

Un - er müd - lich gut - lich.
 Das Gleich - ge-wicht zer - bricht.

3. 'Nichts ist' und 'Nichts bleibt'. 'Nichts ist'. 'Nichts bleibt'.

7

Das ist die Ant - wort, die Ant - wort des Rauchs, des Rauchs aus

14
 mei - ner Pfei - fe, mei-ner Pfei - fe, des Rauchs, der

20
 ei - ne ster - ben-de, ster-ben-de und doch wun - der - vol -

26
 le Schlei - fe in den wei-ten Him - mel schreibt.

33
 So wie das Le - ben das uns ge - ge - ben,

39
 kost-bar, für - wahr, kost-bar, für - wahr,

4

45

weil un - ab - wend - lich end - lich,

This system contains measures 45 through 49. The vocal line begins with a whole note 'weil' on a G4, followed by a half note 'un' on a G4, a half note 'ab' on a G4, a half note 'wend' on a G4, a half note 'lich' on a G4, a whole rest, a half note 'end' on a G4, and a half note 'lich,' on a G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line's pitch contour.

50

weil un - ab - wend - lich end - lich.

This system contains measures 50 through 54. The vocal line continues with a half note 'weil' on a G4, a half note 'un' on a G4, a half note 'ab' on a G4, a half note 'wend' on a G4, a half note 'lich' on a G4, a whole rest, a half note 'end' on a G4, and a half note 'lich.' on a G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a right-hand melody that concludes the phrase.

Ein Stamm

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 5 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 100

01. Oktober 2010

*Silbe mit * wurde aus metrischen Gründen in den Originaltext eingefügt.*

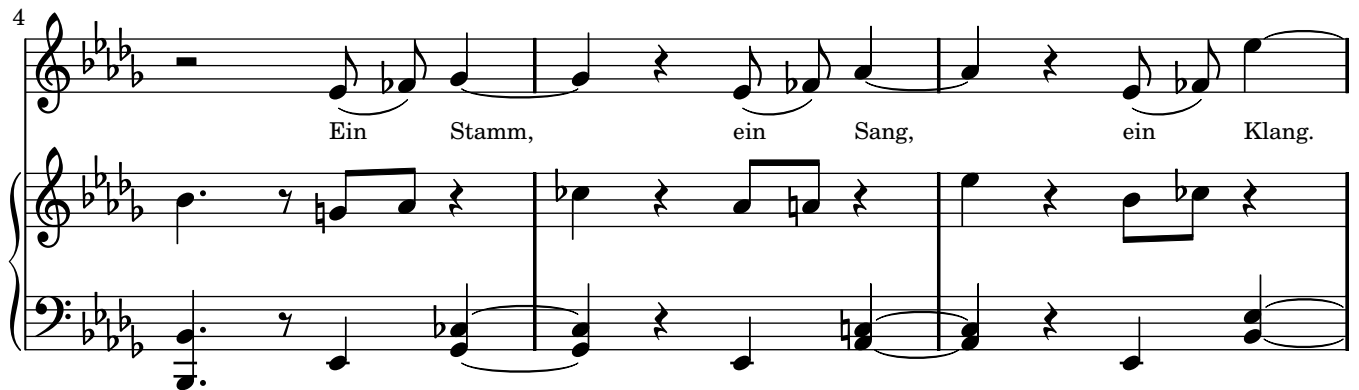
Refrain am Anfang und Ende des Liedes

Voice



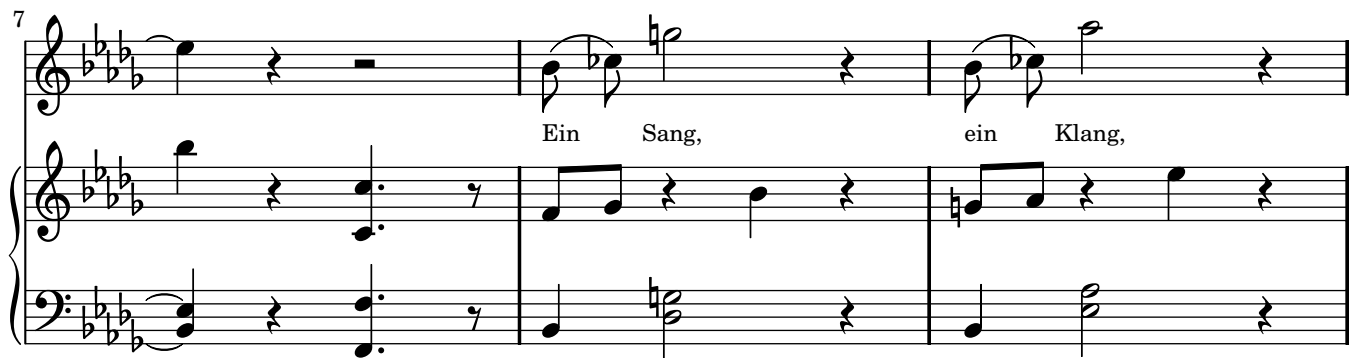
Piano

4



Ein Stamm, ein Sang, ein Klang.

7



Ein Sang, ein Klang,

10



ein Stamm.

Strophe des Liedes

Wir al - le tref - fen uns wie - der, vorm duf - tig blü - hen -

den Flie - der, vor meis - ter - haf - ten Bil - dern,

die uns - re Sehn - süch - te schil - dern, vor ge - wal -

- ti - gen O - ze - a - nen, auf den Spu - ren

un - se - rer Ah - nen, an ü - ber - wäl - ti - gen -

16

den Or - ten, in be - flü - geln - den Wor - ten,

19

in Ge - dich - ten und Ge - schich -

22

- ten. Wir tref - fen uns wie - der, beim Klang un-se*-rer

26

Lie - der. Es ist ein hel - les Glo - cken - schla -

29

gen, daß wir tief in un-se - ren Her - zen tra - gen.

Sternenstaub

Liederzyklus Rosenmonde

(Lied 6 von insgesamt 6 Liedern)

Gedicht: INES

Komposition: Anett Dreuse

Tempo 120

24.Mai 2011

Wörter mit * gehören nicht zum Originaltext und wurden aus metrischen Gründen eingefügt.

Voice

1. Ich be - ob - ach - te ein letz - tes Blatt wie
3. L ä - - cheln will auch ich am gü - tig* Schluss oh -

Piano

8

1. Strophe

3. Strophe

es vom Wind sanft ge - wiegt sich mü - de,
ne mich um - zu - se - hen, auf mei - nen

15

1. Strophe

3. Strophe

zu - frie - den und satt in den Schoß der
Lip - pen ei - nen letz - ten Kuss,

22

3. Strophe

Er - de schmiegt.
aus die - sem Le - ben ge - hen.

Takt optional, strophenverbindend

2. Dort an-ge-

sacht und leise

kom-men und auf-ge - nom-men zer - fällt al - les Laub zu Sternenstaub,

um neu - em Leben Raum zu geben.

Takt optional

schon letzte Taktnoten möglich